

# 《阳明先生文录》版本源流考

□ 邹建锋

**内容提要** 笔者近三年在对北京国家图书馆、中国科学院图书馆、北京师范大学图书馆、中国人民大学图书馆、上海图书馆、南京图书馆、吉林省图书馆、江西省图书馆、浙江省图书馆、浙江大学图书馆多次申请阅读的基础上,以及对《中国古籍总目》、CALIS(高校古籍文献检索系统)、《中国地方志集成》、《北平国立图书馆甲库善本》、《阳明文献汇刊》、《王阳明全集》(旧本、新编本)、《王文成公全书》、《阳明后学文献丛书》等大型丛书的指引下,通过对数十种嘉靖、万历年间《阳明先生文录》查阅,大致对《阳明先生文录》版本源流主要划分为黄绾、钱德洪、佚名、董聪四种版本体系,黄绾、佚名、董聪本均为28卷本,钱德洪本为精心选编黄绾序本基础之上的重编24卷本,均发源于黄绾序刻《阳明先生存稿》本。黄绾序本保存不少王阳明佚文,其中王阳明公移散佚最为严重,多至数百篇。由于钱德洪多年不懈的努力,最终掌握阳明文集的编辑权,其精简版与续编版汇合体系获得大规模的流通,并在当时浙江巡抚胡宗宪的支持下,嘉靖三十七年24卷本《阳明先生文录》(文录5卷、外集9卷、别录10卷)获得广泛流通,并最终吸收在隆庆二年的《王文成公全书》中。阳明全书收录22卷本《阳明先生文录》(原四卷外集诗歌整合为2卷,别录次序提前至外集之前,为文录5卷、别录10卷、外集7卷),增加《语录》3卷(原11卷本《传习录》整合为3卷),《阳明先生文录续编》6卷(原本8卷,其中3卷公移),《阳明先生年谱》5卷,《世德记》(《阳明先生家乘》)2卷,总计38卷。目前学术界多采用的四部丛刊影印隆庆本,就源于隆庆38卷本,而其前身为苏州闻人邦正本与杭州胡宗宪本,均为钱德洪编辑。

**关键词** 王阳明 阳明先生文录 版本源流考

作者邹建锋,宁波大学哲学和国学研究中心副主任、副教授,绍兴文理学院越文化传承与创新研究中心兼职研究员。(宁波 315211)

阳明夫子文集主要有《五经臆说》《居夷集》《阳明先生文录》《阳明先生诗录》《寓广遗稿》《武经七书》评注等,被钱德洪分别编入正录、外集和别录中。

## 一、阳明先生文录版本全国调研

### (一)《居夷集》版本价值

嘉靖三年(1524年),时任余姚知县的阳明夫子亲传弟子丘养浩刻印三卷本的《居夷集》,同门韩柱与徐珊校订。<sup>①</sup>《居夷集》分三卷,分别为诗歌、

序说记,呈现阳明夫子早期谪居贵州时期的作品,包括来回旅途的诗歌与应酬之作。《居夷集》编校整理有助于校正《阳明先生文录》相关诗歌散佚,其中《始得东洞遂改为阳明小洞天》诗文散佚,《移居阳明小洞天》诗题散佚,简而言之,“始得东洞遂改为阳明小洞天”,黄绾本、苏州本、胡宗宪本、隆庆本后作“三首”,然丘本《居夷集》径作“始得东洞遂改为阳明小洞天”,其诗文未见隆庆本全集。而隆庆本三首在丘本题作“移居阳明小洞天”,非“始得东洞遂改为阳明小洞天”也。<sup>②</sup>



邹建锋:《阳明先生文录》版本源流考

## (二)中国人民大学图书馆藏三卷本《阳明先生文录》版本价值

嘉靖六年四月(1527年),邹守益外放安徽广德县,刊印绪山编校的《阳明文录》(附录一卷),共四册,所收文章均由阳明夫子本人标注年月。该书选稿的标准最为严格,按照夫子所说的专以明道讲学为旨趣,编年分类,比较精准地反映阳明夫人文录选择标准。现中国人民大学图书馆藏三卷本《阳明先生文录》,叶梧、陈文学重校本,文集内容应该源出该广德本。人大藏《阳明先生文录》分为三大卷,全部所收书信序跋文记全部均标注年月,而且按时间顺序排列,且所收论文截止为嘉靖五年,均符合钱绪山的回忆。《阳明先生文录》后附阳明亲传弟子王世隆《祭阳明先师文》。王世隆,本为湖南辰州卫人。正德二年丁卯(1507年)举人,时年17岁。嘉靖五年丙戌(1526年)进士,时年36岁,可谓大器中成。阳明夫子歿,作文追悼。由刑部主事升任贵州副使。在贵州,有风裁,重刻《阳明先生文录》三卷本,在贵州传播阳明心学功劳甚大。但这个版本由于在西部山区贵州刻印,主要流通于贵州地区,故而流传不广,也不为钱绪山等赣浙阳明弟子所知,终成孤本,世人对之所知甚少。三卷本《阳明先生文录》编校整理,发现《阳明先生文录》不少书信奏疏的散佚。散佚书信,如:

一

### 答徐成之 辛未

[……延禧先生,吾乡之善人长者,先达中极为难得。同处客乡,亦为成之之一乐也。行次草率不奉,状相见望道情。]

### 与王晋叔<sup>③</sup>

昨见晋叔,已槩其外,乃今又得其心也。吾非晋叔之徒,与而谁与,晋叔夫何疑乎?当今之时,苟志于斯道者,虽在庸下,亦空谷之足音,吾犹欣然而喜也。况晋叔豪杰之士,无文王犹兴者乎?吾非晋叔之徒,与而谁与?晋叔又何疑乎?属有客,不及详悉。得暇,过此闲话,守仁顷首。

二

所惠文字,见晋叔笔力甚简健,异时充养渊粹,到古人不难也。中间稍有当处,却因守仁前在寺中说得太踈略,所致今写一通去,从旁略下脚注。盖毫厘之差耳,晋叔更详之得

便,别寄一纸为佳。诸友诗,亦有欠稳者。意向却不碌碌,凡作诗三百篇后,须从汉、晋求之,庶几近古。唐诗李、杜之外,如王维高适诸作,有可取者,要在不几俗耳。闲及之,守仁顷首。

三

刘易仲来,备道诸友相念之厚,甚媿!甚媿!薄德亦何所取,皆诸友爱望之过也。古人有言,“他山之石,可以攻玉。”诸友则诚美璞矣,然非他山之石,则无以砥砺磨礲,而发其莹然之光。诸友之取于区区者,当以是也。甚媿!甚媿!道不远人,人之为道而远人,不可以为道。诸友用功何如?路远无由面扣,易仲去,略致鄙怀,所欲告于诸友者,易仲当亦能道其大约,不尽!不尽!惟心亮之而已。九月望,守仁顷首。

### 与陆元静 庚辰<sup>④</sup>

[……区区省亲本,口部中已准覆。但得旨,即当长遽山泽。不久,朝廷且大赉,则元静推封,亦有日。果能访我于阳明之麓,当然为能元静决此大疑也。不一一。]<sup>⑤</sup>

### 从吾道人记 乙酉

[……阳明山人王某书于第十一洞天之碧霞池上。]<sup>⑥</sup>

这些散佚书信不仅有利于明了王阳明的交游,而且有助于确考王阳明年谱,学术价值很大。

## (三)嘉靖九年本《阳明先生文录》、《阳明先生诗录》版本价值

嘉靖九年庚寅(1530年),岑庄、岑初、徐学等校刻的九册本《阳明先生文录》。<sup>⑦</sup>所收阳明夫子文章比隆庆通行本多六篇诗文。同年夏五月,还出版九册本的《阳明先生诗录(集)》,钱德洪与薛侃分别作序。<sup>⑧</sup>具体的散佚诗文,学术界已有相关研究,见钱明研究员《王阳明全集新编本》。

## (四)国家图书馆藏嘉靖十二年序本《阳明先生存稿》版本价值

国图书名题录为《阳明先生文录》,全书前有自署“阳明门生赤城黄绶”唯一序言,未见有邹守益序言,总共10册28卷,其中文录五卷、外集九卷、别录十四卷,10行20字,白口,左右双边,文集首有其嘉靖十二年癸巳(1533年)秋九月望日序。<sup>⑨</sup>这套书所采用底本应为黄绶刻《阳明先生存稿》,是经过钱德洪等重新编辑的重刻本,或刊印于嘉靖十五年



左右,在《别录》卷十末里面有载钱德洪嘉靖十五年丙申在苏州府任教授时的跋文,是后来阳明文录、王文成公全书的祖本,是由黄绾与欧阳德、钱德洪、黄弘刚及其一二子侄共同编辑完成的。

《阳明先生行状》<sup>⑩</sup>(图1、图2为不同版本)

……【黄久庵先生曰:先生义师既集,犹谓】急衝其锋,攻其有备,〔皆非计之得也〕;始示【贼】以自守不出之形,必俟其出,然後尾而图之。〔先复省城〕以<sup>⑪</sup>搗其巢〔穴〕,彼〔闻〕必回兵来援。我则〔出兵〕邀而击之,此全胜之策也。濠使人探公未出,先发兵出,次<sup>⑫</sup>南康、九江,自居省城以禦公。七月初二日,〔濠又〕使人探公兵果不出,乃留兵万餘,〔属其腹心宗室及仪宾内官并伪部都督都指挥等官使〕守省城,自引兵〔向安庆〕。公知其出,遂急促各府兵。……

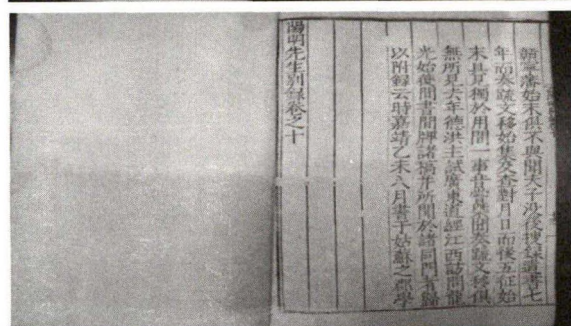
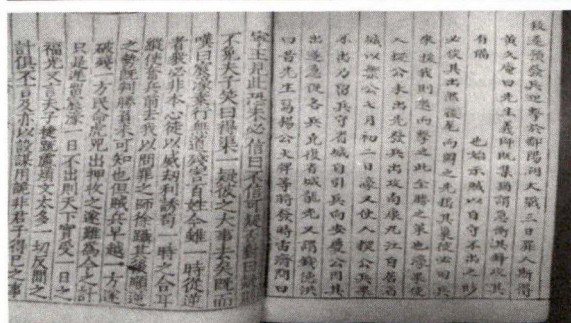
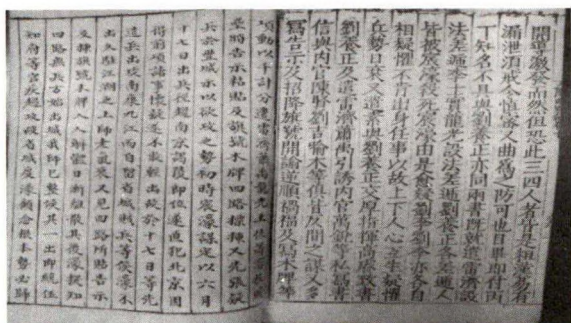


图1 中国科学院图书馆藏孙昭重刻间东本  
《阳明先生文录》书影

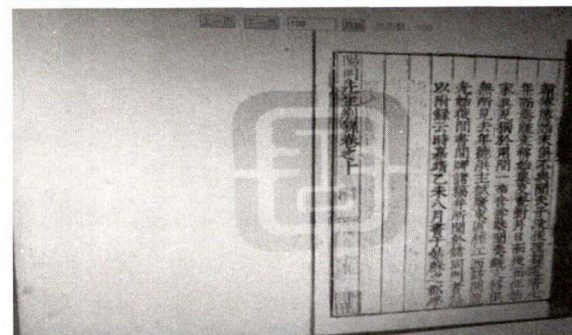
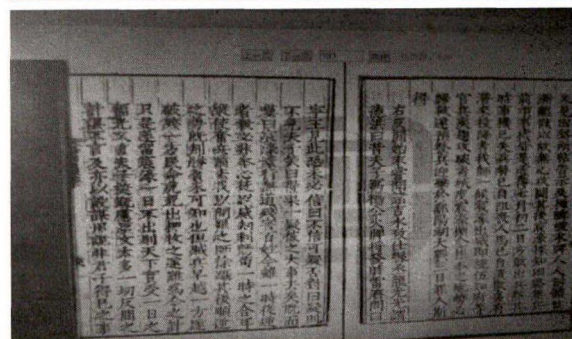
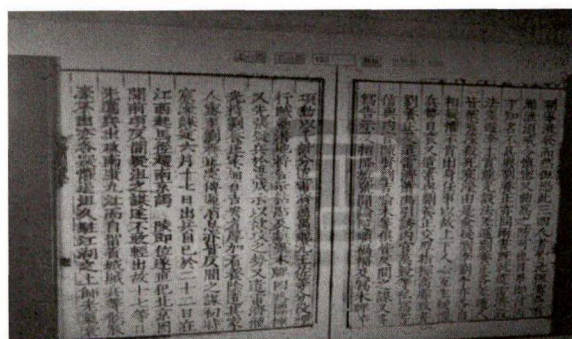


图2 国家图书馆藏嘉靖十二年序本  
《阳明先生文录》书影

《叙迟留宸濠反间事》<sup>⑬</sup>

……去年,德洪主试广东,道经江西,访问龙光。始获间书、间牌诸稿,并访问于诸同门者归,以附录云。时嘉靖乙未八月书于姑苏之郡学。

如果不通读全书,仅仅阅读目录和序言,很容易将此书定为嘉靖十二年刻本。在版本考订上,仅仅依据序言,是不足以对一个版本的刻者和刊印时间作定论的,需要结合全书的具体内容作分析。对比两部书的刊刻刻法、字体和内容,中国科学院图书馆藏文录与国家图书馆藏文录版本所采用的底本均为10行20字,所刻内容一致,只是所刻刀工笔法不一样,中科院藏孙昭本所依据的底本可能更早一点,更像嘉靖初期的刻法,略显粗燥,而国图藏嘉靖十二年序本刻工更加精良,应该所刻



时间晚一点。

嘉靖二十九年庚戌(1550年)秋8月,时甘肃天水任监察御史职的闻东(四川内江县人。曾官任巡按陕西监察御史。),重刻《阳明先生文录》20册28卷本,所依据的底本就是嘉靖十二年序本,在别录中里面有嘉靖十五年钱德洪跋。<sup>⑬</sup>嘉靖三十四年乙卯(1555年),孙昭(字明德,号斗城,浙江温州府永嘉县人。曾官任大名府知府。)于巡按陕西监察御史任上重刻闻东本。<sup>⑭</sup>目前上海图书馆藏清抄珍本28卷本《阳明先生文集》,共1353拍,就是以明嘉靖三十四年孙昭本为底本。内容完全一样,书中未见抄者序跋,未知何人所抄?万历二十一年癸巳春正月,徐秉正(江西人)序贵州贵阳陈效重刻闻东本,12册,17卷(正录5卷、外集9卷、奏疏3卷、附录),其中别录仅3卷奏疏,公移全无,附录则为《传习录三卷 附录二卷》,也未见《传习则言》。其奏疏三卷本内容,与范庆苏州重刻文录本内容一致。

国图藏嘉靖十二年序本这个本子收录14卷别录,是目前我们看到别录收录最多的一种嘉靖年间阳明文录版本,其底本应是阳明夫子家传藏本,黄绾比较早的获得了此刻本并刊印。复旦大学阳明学专家吴震教授在日本看到的二册五卷本文录残本,所收阳明夫子文章比隆庆本多十三篇书信,应为此本。

后来,由于石龙与东廓等人在编撰阳明全书的方针上发生分歧,作为晚辈的绪山从石龙手里获得了这个本子,在其任苏州府教授闲暇之余与苏州籍阳明门人黄五岳重新分类,绪山折衷石龙和东廓的意见,以正录和外集相区别,学术性强的一些文章放入正录,包括书信、序记;学术性较弱、阳明早年文章放入外集,比如诗歌、部分序记,二者都采用编年的顺序。而奏疏和公移全部放入别录,总分正录、外集和别录三部分。阳明文录编好后,恰好阳明亲传弟子闻人邦正督学江苏,促成此精编文录稿的刊印。这就是著名的钱德洪所说的闻人邦正嘉靖十五年丙申(1536年)刻印的苏州版《阳明先生文录五卷外集九卷别录十卷》,总计24卷。<sup>⑯</sup>

(五)上海图书馆藏嘉靖十四年贵州刻《新刊阳明先生文录续编》版本价值

嘉靖十四年乙未(1535年)6月,时任贵州监

察御史宁波府奉化人王杏刊印了阳明亲传弟子陈文学、叶梧编校三卷本《新刊阳明先生文录续编》,所谓“续编”就是接续广德版《阳明先生文录》,专刻广德版阳明文录所未载者。<sup>⑰</sup>据永福青地等学者整理与研究,《新刊阳明先生文录续编》比隆庆本多二十篇诗文。

(六)国家图书馆藏闻人论嘉靖十五年苏州刻《阳明先生文录》版本价值

苏州本由于为钱德洪重新编辑,不仅打乱黄绾本所收数十封书信的次序,且直接删掉了13封书信,增加了十多篇书信和序跋等文,且别录《公移》部分进行大规模削减,原来的7卷本《公移》大幅度削减至3卷。

《阳明先生存稿序》<sup>⑱</sup>

……[其]仅存者唯《文录》、《传习录》、《居夷集》而已,其余或散亡,及传写讹错。抚卷泫然,岂胜期文之慨!及与欧阳崇一、钱洪甫、黄正之,率一二子姪,检梓而编订之,曰《阳明先生存稿》。【洪甫携之吴中,与黄勉之重为釐类,曰文录、曰别录,谋诸提学侍御闻人邦正,刻梓以行】,庶传之四方,垂之来世,使有志之士知所用心,则先生之学、之道为不亡矣。嘉靖癸巳秋九月望日,通议大夫、礼部右侍郎、前詹事府詹事、翰林院侍读学士、同修国典、经筵讲官、门生赤城黄绾识。

《阳明先生存稿序》<sup>⑲</sup>

通议大夫、礼部右侍郎、前詹事府詹事、翰林院侍读学士、同修国典、经筵讲官、门人黄绾撰

……其仅存者唯《文录》、《传习录》、《居夷集》而已,其余或散亡,及传写讹错。抚卷泫然,岂胜斯文之慨!及与欧阳崇一、钱洪甫、黄正之,率一二子姪,检梓而编订之,曰《阳明先生存稿》。洪甫携之吴中,与黄勉之重为釐类,曰文录、曰别录,【谋诸提学侍御闻人邦正】,刻梓以行,庶传之四方,垂之来世,使有志之士知所用心,则先生之学、之道为不亡矣。【嘉靖乙未春三月。】

钱德洪早先编辑阳明文集时,严格遵循师说,精选有代表性文集,未有全面整理王阳明全集的想法和行动,其想法总在变,且每次编辑的变动性都很大,导致后世学者在研究阳明文录版本源流



时,容易产生错误的分析。苏州本在钱德洪等人的努力下,于嘉靖三十七年在杭州得到修缮重版。嘉靖三十六年(1556年)丁巳九月,新安后学、浙江总督胡宗宪在恩师欧阳南野的督促关心下,命令阳明夫子亲传弟子杭州同知唐尧臣刊印由钱德洪、王畿等重新校正的《阳明先生文录》本于杭州天真书院。阳明学术思想精编本《阳明先生文录》刻印完工,藏于天真书院,而阳明家乡浙江也就有自己出版的阳明先生文录精华本。该本为钱德洪等人精校本,错误最少,故而,上海图书馆书名题录为修订本。

有几个匿名的明刻本,未标明具体的刻印者和出版时间,均属于钱德洪系统,最著名的是河东本。中国人民大学图书馆藏的20册24卷本《阳明先生文录》,底本也是钱德洪苏州版系统,文集有茅鹿门序跋。国家图书馆所藏山西河东重刻本14卷本残本(缺别录10卷,存10册)的底本源于钱德洪苏州本。山西河东重刻本由宋仪望所刻,前有自序、黄绾序、邹守益序。国图藏四函24册24卷本附录,《传习录》、《传习则言》,不知何人所刻?其文录底本也是钱德洪苏州本。且文录第21—22册收录与闽东刻一样的《传习录》、《传习则言》,是一个复合的明刻本体系,收录珍贵的王龙溪、萧彦嘉靖29年重刻《传习录》,文献价值很大。

#### (七)国家图书馆、浙江省图书馆藏范庆刻《阳明先生文录》版本价值

苏州本之后,时任苏州知府的江西丰城县人范庆与吴县儒学教谕许贇、长洲儒学训导华镒于嘉靖二十六年丁未(1547年)九月校正刻印《阳明先生文录十七卷、语录三卷》(浙图现存六册17卷,残本)<sup>③</sup>。国图藏16册20卷本,为全本,10行20字,白口,左右双边。<sup>④</sup>而四川大学出版社《阳明文献汇刊》影印收录的范庆重刻本却没有收录最为珍贵的三卷《传习录》语录,令人遗憾,不知其底本自何出?该书前有刻者用毛笔补写地详细目录,可补范庆本缺刻目录的不足。浙图、国图藏范庆本的贡献在于增加苏州版没有的内容即今《传习录》上卷内容,使后世学者可以看到薛侃本、南大吉本《传习录》早期刊印内容,文献价值意义巨大。

范庆重刻苏州版,其自述是以钱德洪所刻苏州版为底本。但经过笔者的细心比对,在正录和外集方面,除了卷一是苏州本系统,其他均为黄绾序

本系统。这太令人意外了!

阳明先生遗集传于世者,有《存稿》、《居夷集》、《文录》、《传习录》,门人绪山钱子乃并之曰《文录》,复取先生之奏疏、公移厘为别录,合刻于吴郡,惟《传习录》别存焉。未几,厄于回禄,版遂残缺。嘉靖甲辰,庆来守兹郡,亟求焉,仅得文录版什之二三。然鲁鱼亥豕,犹未免也,别录盖荡无存矣。爰重加校葺,而补其奏疏二十三篇,汇为《文录》,以《传习》附于卷后,别为《语录》,凡为卷共二十,庶可以见先生全书云!……庆不敏先生也晚,不获从先生之门,犹幸诵其遗训,愧未之能学也。梓成,敢僭识于简末。嘉靖丁未秋九月后学,丰城范庆谨识。吴县儒学教谕许贇、长洲县儒学训导华镒、张良才重校。<sup>⑤</sup>

根据范庆的观察,他注意到当时已经刊刻多种阳明存世文献,比如,黄绾序本《存稿》、《居夷集》,广德版《文录》,南大吉嘉靖三年刻《传习录》,均为嘉靖初年刻本。由于丰城后学范庆并没有在阳明门下亲身求学过,更没有与阳明亲传弟子钱德洪、黄绾、欧阳德等人深入交流过,在嘉靖二十六年,他并不知道黄绾序本《存稿》与钱德洪新版《文录》具体的较大差异,想当然的以为,黄绾序本《存稿》与钱德洪苏州新版《文录》是存在很大的一致性。由于“文录版什之二三”,“别录盖荡无存矣”,笔者以为,“文录版什之二三”应该包括卷一在内,故而卷一,他依然采用苏州版体系;而其他部分,采用黄绾序本《存稿》。阳明文录的正录和外集部分,在范庆的重新编辑下,形成一个比较怪异的“嫁接本”,就是卷一是钱德洪修缮黄绾序本,卷二以后文录外集采取黄绾序本,别录所选的23篇奏疏,没有收录一篇公移。范庆特别注意到南大吉刻《传习录》收录阳明语录的重要性,故而增改为《阳明先生语录》三卷。范庆“以《传习》附于卷后,别为《语录》”,目前国家图书馆所藏的范庆本是放于最后一册即第16册的,与范庆所说情况相同,这个刻本是最早刻本。而浙江省图书馆总馆地下室藏刻范庆本(善本号为5928,10行20字,白口,左右双边,存6册17卷,卷四至卷十七,语录三卷)应为后来重刻本,其语录三卷,放置在卷首,前三卷,应为后人重新编排,但所刻刀法和刻工与国图本一模一样,应为后世学者翻刻。



## 二、论《阳明先生文录》的几个版本系统

经过笔者近三年全国各地调研,我们认为在阳明夫子捐馆后,阳明文录主要存在两个版本系统,一个是嘉靖十二年黄绾序本系统,一个是嘉靖十五年钱德洪苏州版本系统,钱德洪均全程参与编辑。这两个版本系统,在阳明文集编排方面,不仅是正录、外集,还是别录,都存在很多的差异。而这些差异,也只有在我们对上述两部文集进行全面与准确性编校整理后,才可以洞见其细微与具体的变动!

嘉靖十二年黄绾序本在欧阳南野、闾东、董聪、孙昭、陈效、徐秉正等人的精心刊刻下,虽一直未居于主导地位,却一直在传播,且一直被忽视,多不为后人所知晓。其版本最大价值是保存大量的王阳明稀见书信和数百篇公移。

欧阳南野门人闾东于嘉靖二十九年庚戌(1550年)八月于关中天水刻印《阳明先生文录》,2函,20册28卷本,其中文录五卷、外集九卷、别录十四卷<sup>③</sup>,现藏于北京师范大学、浙江省图书馆与广东省立中山图书馆。闾本源出南野所藏本,因南野参与黄绾本编辑。赣人董聪于嘉靖三十五年(1556年)刻印欧阳南野、胡直、俞献可等校正的22册28卷本《阳明先生正录五卷、外录九卷、别录十四卷》<sup>④</sup>。闾本与赣本的底本均源自嘉靖十二年黄绾序本。阳明文录刊印频繁,如胡宗宪所说,“闽、粤、河东、关中皆有刻本”<sup>⑤</sup>。闾东本刻印20册28卷本阳明先生文录比隆庆本多163篇诗文。其后世重刻本,还附入黄直的《遗言录》(二卷)、朱得之的《稽山承语》(二卷),文献意义巨大。

钱绪山先生等增订辑佚的隆庆六年版38卷本《王文成公全书》<sup>⑥</sup>,成为后来数百年间的通行本,其底本为钱德洪苏州本的修订本,即杭州天真书院本,但将阳明先生奏疏和公移的别录提前,置于外集之前,显然是要突出阳明夫子的显赫军功。隆庆版体例与以前的所有文录版本都不一样了,别录的地位更重要。隆庆本首次增收《传习录》,相比嘉靖三十七年刻本,中卷书信又有微调,五卷并为一卷,把卷五的《示弟立志说》(正德十年乙亥)移入全书正录卷七。所收书信分别为《答顾东桥书》、《启问道通书》<sup>⑦</sup>、《答陆原静书》(二篇)、《答欧阳崇一》、《答罗整庵少宰书》、《答聂文蔚》(二篇),

总计“八书”。《王文成公全书》增加钱德洪新修纂的《阳明先生年谱》,是嘉靖44年刊印《阳明先生年谱》的扩展版,无论是篇幅还是字数,规模都大大增加。增入阳明嫡子王正聪整理的《阳明先生家乘》,钱德洪收录时改名为《世德记》。而《王文成公全书》一出,王阳明文录或文集的各类单刻本慢慢退出历史的舞台,变得更加稀珍。由于越来越少的人读这些版本了,直接导致其中的一些刻本失传。

汇编汇校整理阳明夫子存世文录全稿,全面系统与仔细的参校上述版本,尤其是明嘉年间的刻本,万历年间重刻本,很有必要。在重新汇校的过程中,我们不仅可以发现不同版本具体文字的差异,还可以发现各自版本的源流关系。

注释:

①王守仁:《居夷集》三卷,《国立北平图书馆藏甲库善本丛书》,嘉靖三年(1524年)丘养浩刻本影印,韩柱、徐珊校订,国家图书馆出版社2015年版。丘养浩序、韩柱跋、徐珊跋,分别参见《王阳明全集新编本》第六册,第2191~2192页。上海图书馆也藏有明刻本。

②遗憾的是,2006年重版上古社《王阳明全集》、浙古社《王阳明全集新编本》、中华书局《王文成公全书》均未注意到这个问题。

③苏州诸本均缺“与王晋叔”及以下三段。

④隆庆本“元”作“原”。

⑤苏州诸本无此数句。

⑥苏州本无此一句。

⑦《阳明先生文录》九册,(明)嘉靖九年(1530年)岑庄、岑初、徐学等校刻本,日本九州大学文学部藏。多出文参阅《王阳明全集新编本》。

⑧《阳明先生诗录(集)》九册,(明)嘉靖九年(1530年)钱德洪、薛侃序刻本,日本九州大学文学部藏。薛侃序、钱德洪序,分别参见《王阳明全集新编本》,第六册,第2192~2193页。

⑨《阳明先生文录》,(明)嘉靖十二年(1533年)黄绾序刻本,国家图书馆藏全本,善本书号13534,中华古籍资源库全文扫描本上传。

⑩《王阳明全集》,吴光主编本,上海古籍出版社2006年版,卷38《世德记》,第1418页。本文选取,以隆庆本为底本,粗中括号里面文字,为孙昭本多出,而西中括号文字为隆庆本多出。

⑪中国科学院图书馆藏孙昭重刻天水闾东本《阳明先生文录》,别录卷十,“以”作“先”。

⑫中国科学院图书馆藏孙昭重刻天水闾东本《阳明先生文录》,别录卷十,“次”作“攻”。



⑬《阳明先生文录》，嘉靖十二年(1533年)黄绾序刻本，国家图书馆藏全本，《阳明先生别录卷十》，《公移三·平宁藩叛乱上》(共八十八条)。隆庆全书本此文题目与内容均有不少的改动，题目改为《征宸濠反间遗事》，放在全书《世德纪》附录中，上海古籍出版社2006年版，卷39，第1468~1474页。本文选取，以隆庆本为底本，粗中括号里面文字，为孙昭本多出，而细中括号文字为隆庆本多出。

⑭我们目前没有看到间东所说的附录，就是《传习录》《传习则言》。浙江图书馆题录的间东本《阳明先生文录》，也未见有《传习录》《传习则言》。广东省立中山大学图书馆也藏有一部间东刻本，且入选国家珍贵古籍名录。

⑮中国科学院图书馆所藏的两部《阳明先生文录》其底本均为黄绾序刻本系统。其中一部为两函12册，为万历21年陈效重刻本，前有间东序、徐秉正序。其中收录嘉靖三十三年钱德洪水西精舍本《传习录三卷 传习续录2卷》。另一本为三函14册28卷本，前有间东、黄绾、邹守益，文集中别录有黄绾、钱德洪跋，后有孙昭嘉靖三十四年跋。

⑯《阳明先生文录五卷外集九卷别录十卷》，存二十二卷缺两卷，《国立北平图书馆藏甲库善本丛书》，闻人邦正嘉靖十五年丙申(1536年)刻本影印，国家图书馆出版社2015年版。中华古籍资源库网站的闻人论苏州版为全本，24卷，14册，10行20字，白口，左右双边，善本号09116。国图本比甲库本多出两卷公移，可以弥补甲库善本的缺本之遗憾。

⑰《新刊阳明先生文录续编》(三卷)，嘉靖十四年(1535)王杏序刻本，上海图书馆藏。王杏作跋。参见[日]永富青地《关于上海图书馆藏〈新刊阳明先生文录续编〉》，《版本目录学研究》2009年卷，第228~254页。

⑱《阳明先生文录》，(明)嘉靖十二年(1533年)黄绾序刻本，国家图书馆藏全本，《阳明先生存稿序》。中括号里面字，为国家图书馆藏全本缺，为北平国立图书馆甲库善本丛书影印闻人邦正苏州版《阳明先生文录》序所增。

⑲《黄绾集》，张宏敏编校，上海古籍出版社2014年版，《阳明先生存稿序》，第226~227页。中括号里面字，为《黄绾集》所缺，为北平国立图书馆甲库善本丛书影印闻人邦正苏州版《阳明先生文录》序言，卷13，第1924页。其中，序言题目为《阳明先生文录序》，最后一段字数比《黄绾集》略有所增加，信息量更大，且有具体的年月。《黄绾集》的“垂之来世”，苏州本作“垂之万世”，明显无原苏州版尊敬

阳明意味，可见黄绾集编辑者对序文的修改，或为其自己晚对阳明态度的变化有所改变。且苏州版署名“通议大夫、礼部右侍郎、前詹事府詹事、翰林院侍读学士、同修国典、经筵讲官、门人黄绾撰”，有明显变化，不再称为“门生”，改为“门人”，且无“赤城”二字。

⑳《阳明先生文录十七卷、三卷》，六册存17卷，残本，范庆于嘉靖二十六年(1547年)刻印，浙江图书馆总馆善本库藏。范庆跋，参阅，《王阳明全集新编本》，第六册，《阳明先生文录跋》，第2154页。据范庆的叙述，由于版本残缺，所以，他刻印的这个本子仅是原本的十分之二三，增补奏疏23篇，附语录《传习录》，总二十卷。

㉑国图藏范庆重刻本《阳明先生文录》善本书号02690，中华古籍资源库有扫描本全文。

㉒浙江省图书馆总馆地下室藏《阳明先生文录》(十七卷、语录三卷)，明嘉靖二十六年范庆吴郡刻本。

㉓《阳明先生文录五卷外集九卷别录十四卷》20册28卷本，(明)间东嘉靖二十九年(1550年)刻印，浙江图书馆总馆善本库藏。间东将阳明先生文录，附《传习录》、《传习则言》合并出版，见其序言，《王阳明全集新编本》第六册，《重刻阳明先生文集序》，第2107~2108页。遗憾的是，浙图和北师大图书馆均缺少《传习录》、《传习则言》，均为残本。

㉔《阳明先生正录五卷外录九卷别录十四卷》，22册28卷本，(明)董聪于嘉靖三十五年(1556年)刻印，浙江图书馆总馆善本库藏。江西版阳明先生文录由曾任赣州知府的王春复(晋江人，嘉靖十五年进士)于嘉靖三十五年(1556年)正月作引、致仕右都御史谈恺(无锡人，嘉靖五年进士)于嘉靖三十五年(1556年)六月庚子作序，分正录、外录、别录三大部分，见《王阳明全集新编本》，第六册，《阳明先生全录引》，第2150~2151页；《阳明先生全录序》，第2152~2153页。

㉕《王阳明全集新编本》第六册，(明)胡宗宪：《重刊阳明先生文录叙》，第2108~2110页。

㉖隆庆二年郭朝宾刻本、隆庆六年谢廷杰刻本《传习录》，采用传统说法。据黎业明说，著名学者朱鸿林先生指出，隆庆二年郭朝宾刻本实际刊行于隆庆六年(1572年)，隆庆六年谢廷杰刻本实际刊行于万历元年(1573年)，见黎业明《明入思想与文献论集》，商务印书馆2016年版，第207页。

㉗《启问道通书》或为《答周道通书》笔误。

责任编辑 刘 洋



## ABSTRACTS

### The Ghost of Nietzsche: "The Enlightenment of Anti-enlightenment" Thought of Lu Xun (102)

Gao Like

(Department of Sociology, Zhejiang University, Hangzhou 310058)

**Abstract:** Lu Xun drew on Nietzsche and European continental philosophy of voluntarism to criticize problems of 19th century such as "majority" and "materialism", and to advocate "individualism" and "immaterialism". He called for the enlightenment thoughts of "heroism" and "remolding national character". Lu Xu's "New Enlightenment", taking Nietzschean "Anti-enlightenment" to criticize modernity, appeared unique in the enlightenment movement in the late Qing Dynasty. Nietzsche took anti-enlightenment in political stand and enlightenment in his philosophy system, which constructed paradox of the "new enlightenment"—the enlightenment of anti-enlightenment. Though the Nietzschean enlightenment thought of Lu Xu was advanced in terms of its criticism on modernity, it inevitably sunk into dilemma of "the enlightenment of anti-enlightenment": the antagonism between "genius" and "mass". On the one hand, he advocated the Nietzschean "hero" style "noble radicalism", and promoted "individualism", "excluding mass". On the other hand, he expected that "hero" and "genius" could become core force of the society, behaving independently and changed the slavery of nationals. In this way, he was unable to separate himself from the dilemma of the conflict between "genius" and "mass". The contradiction between Nietzschean individualism and the goal of "remolding national character" is the divergence between Lu Xun's enlightenment and Nietzsche's post-modernity. Yan Fu and Liang Qichao advocated "new citizen" which aimed to cultivate civic consciousness and realized political enlightenment. Lu Xun's "remolding national character", however, was a spiritual enlightenment which tended to reshape humanity overall. The "new human" that Lu Xu pursued is not western modern citizen, but a post-modern "Aesthetic Utopia". In terms of the rankings of character, the "new citizen" of Yan Fu and Liang Qichao is at middle level, the Nietzschean "new human" of Lu Xun is at the highest level. These two characters responded to "low-profile enlightenment" that focused on cultivating citizenship and the "high-profile enlightenment" which aimed to liberate humanity. In his late years, Lu Xun transferred from Nietzsche to Marx, which reflected a new attempt after the disillusion of "hero". To Lu Xun, the great dream of human liberation by the proletarian filled the vacuum and loneliness after the disillusion of "individualism".

**Key words:** Lu Xu; Nietzsche; enlightenment; anti-enlightenment; remolding national character; Marxism

### Verifying the Origin and Development of Versions of Mr. Yangming's Works (113)

Zhou Jianfeng

(Center for Philosophy and Sinology Studies, Ningbo University, Ningbo 315211)

**Abstract:** Reading in the National Library of Beijing, the Library of the Chinese Academy of Sciences, the Library of Beijing Normal University, the Library of Renmin University, the Shanghai Library, the Nanjing Library, the Library of Jilin Province, the Library of Jiangxi Province, the Library of Zhejiang University in three years, guided by the large series such as the General Catalogue of Chinese Ancient Books, CALIS (document retrieval system of ancient book in university), the Collecting of Chinese Local Chronical, The Good Edition in the Jiali Storehouse of National Peking Library, Yang Ming Literature Journal, the Complete Works of Wang Yangming (old edition, new edition), the Complete Works of Wang Wen Cheng Gong, and Yang Ming Houxue, and consulting dozens of versions of Mr. Yangming's Work in the period from Jiajing to Wanli Reign, we roughly divide the origin and development of versions of Mr. Yangming's Works into four system: Huang Lu, Qian Dehong, Anonymous and Dong Cong. The versions of Huang Lu, Anonymous and Dong Cong are all 28 volumes, the version of Qian Dehong is the remake of 24 volumes based on carefully selected Huang Wan's preface which all originated from Mr. Yang Ming's Posthumous Manuscript Huang Wan Published. Huang Wan preserved many of Wang Yangming's lost works, in which Wang Yangming Gongyi is the most serious, almost hundreds of them. Thanks to years of unremitting efforts, Qian Dehong finally mastered the editorial rights of Mr. Yang Ming's collected works, the confluence system of its condensed version and continuation version obtained a large-scale circulation. At the same time, in the support of Governor Hu Zongxian in Zhejiang, 24 volumes of Mr. Yang Ming's Works (5 volumes of works, 9 volumes of the outer set, 10 volumes of outline indexes) obtained extensive circulation in the 37th year of the emperor Jiajing's reign and eventually absorbed in The Complete Works of Wang Wen Cheng Gong in the





second year of Long Qing's reign. The collected works of Mr. Yangming contains 22 volumes of Mr. Yangming's Works (the original four volumes of poetry in the outer set integrated into 2 volumes and the order of outline index is advanced to the outer set, therefore, 5 volumes of works, 10 volumes of outline indexes, 7 volumes of the outer sets), add 3 volumes of Quotation (the original 11 volumes of Chuanxilu integrated into 3 volumes), 6 volumes of The Sequel of Mr. Yangming's Works (originally 8 volumes, among them, 3 volumes of Gongyi), 5 volumes of The Chronological Life of Mr. Yangming, and 2 volumes of The Story of Traditional Morals (The Genealogy of Mr. Yangming), a total of 38 volumes. At present, four series of the photolithograph Longqing edition are mostly used in the academic circles, originated from the 38 volumes in the year of the emperor Longqing's reign, and their predecessors, the original edition of Wen Renbang in Suzhou and edition of Hu Zongxian in Hangzhou, were edited by Qian Dehong.

**Key words:** Wang Yangming; Mr. Yangming's Works; verification of the origin and development of versions

### Review and Prospect on the Contemporary Chinese Comparative Literature (120)

The "World Turn" of Contemporary Comparative Literature (Wang Ning, Humanities and Social Sciences, Shanghai Jiaotong University, Shanghai 200240); A Question Again: What Is Comparative Literature?—Basic Consensus and New Thinking (Zhang Hui, Department of Chinese Language and Literature, Peking University, Beijing 100871); A New Path to Comparative Poetics: Chinese Elements in Western Literature Theory (Cao Shunqing, Liu Yanqun, School of Literature and Journalism, Sichuan University, Chengdu 610064); Poetics, Artificial Intelligence, Interdisciplinary Study (Chen Yuehong, School of Humanities and Social Sciences, Southern University of Science and Technology, Shenzhen 518055); Comparative Literature as A Method and Its Possibilities—Take the Interpretation of Aganben on the Bible as An Example (Yang Huilin, School of Liberal Arts, Renmin University of China, Beijing 100872)

### Jiangnan in Daily Life: An Interpretation from the Perspective of Transportation History (139)

Ding Xianyong

(School of Humanities, Hangzhou Normal University, Hangzhou 311121)

**Abstract:** Since Ming and Qing dynasty, Jiangnan has become a core area in social, economic and cultural development. There is plenty of discussion about the concept of "Jiangnan", nearly reaching to the extent that everyone gets an own meaning of Jiangnan in mind. Jiangnan in daily life is based on a dynamic, open and diversified concept. The space range of Jiangnan includes Jiangsu-Zhejiang-Shanghai area in the south of Yangtze River and its adjacent areas in Anhui, Jiangxi and Fujian provinces, presenting a fan shape east-facing Nanjing and Ningde and roughly matching up with the eastern areas of Yangtze River in the current metrological division. This is consistent with the specific natural environment and transportation conditions in Jiangnan. Water is the most core geographic element and the spirit of traditional traffic in Jiangnan which constitutes the basic skeleton of transportation routes. According to water, Jiangnan can be divided into four areas: Lake Tai-canal basin (Wu culture area), lower reaches along the Yangtze River (Yangtze culture area), watershed along Qiantang River (Yue culture area) and east coastal and East China Sea area (Ocean culture area). These four areas are respectively the core area of Jiangnan and its north, south and east wing, together forming an ecological mosaic of mountain regions, plains, rivers, lakes and offshore areas. Since 1840, great changes had taken place in Jiangnan such as in transportation because of the invasion from western countries. As a basic behavior of daily life, transportation had experienced the transition from traditional mode driven by human power to a new mode driven by mechanical force. From the perspective of transportation history, Jiangnan area had become an organic whole eventually, forming a New Jiangnan in modern times after steamships, automobiles, trains and aircrafts as touchable material forces spread to China.

**Key words:** Jiangnan history; daily life; transportation history; new mode of transportation; conceptual history

### The "Friendship and Enmity" of Critics and Writers (150)

Jiang Chengyong

(Institute of Western Literature and Culture, Zhejiang Gongshang University, Hangzhou 310018)

责任编辑 王三炼