

# 《全明词》辑补 48 首<sup>\*</sup>

陆勇强

(暨南大学 古籍研究所, 广东 广州 510632)

**摘 要:**文章从选集、别集、地方志、诗话、书画录、家谱等各类文献中,辑录《全明词》及《补编》未收之作品 48 首,并对《全明词》及《补编》未及收录的作者,对其姓氏、字号、里籍、生平事迹等略作考述。

**关键词:**全明词;补编;辑补

**中图分类号:**I222.8

**文献标识码:**A

**文章编号:**1009-1734(2019)07-0081-07

中华书局于 2004 年出版的《全明词》,填补了断代词总集整理、出版史上的一项空白,为明词乃至明代文学的研究提供了一份丰富、翔实的资料。之后,周明初等先生再作搜讨,从各种文献中辑得词作 5021 首,成《全明词补编》2 册,2007 年由浙江大学出版社出版。然而文献浩瀚,无论是别集、选本、类书,还是金石方志、书画题跋、花木谱录等,都是一个庞大的数量,且分别庋藏在海内外各公共机构和私家手中,难以在短时间内一一遍览,故佚作的搜集恐怕将是一项长期的工作。缘此,王兆鹏、张仲谋、周明初、汪超、欧阳奋勇、余意等时贤均有辑补,增益良多。近年来,笔者也颇留心明人词作,现将浏览所及,分条录出。时贤已涉及的篇目,兹不重出。凡《全明词》及《补编》未及收入的作者,不仅补词,而且依据史传、总集、地方志中的相关记载,对其姓氏、字号、里籍、生平事迹略作考述。

## 一

### (一)金鸾(第 2 册)<sup>①</sup>, 1 首

此词辑自饶相《三溪诗草》附录《林下赠言》,署名“白屿金鸾”。笔者所见为《明别集丛刊》第 2 辑影印光绪五年(1879)刊本(黄山书社 2016 年版)。

凤凰台上忆吹箫·奉寄大宪副饶三溪翁

桂陌生凉,菱塘过雨,夕阳掩映江楼。想灯前呼酒,花底藏阄。漫道天涯故侣,应笑我、五月搜求。停云久,调将水调,和入歌头。凝眸。缅关河万里,才指番禺,又报罗浮。未同佳赏,空付神游。更羨两朝冠履,能几个、陶谢风流。相思否,半窗明月,一枕清秋。

### (二)朱日藩(第 3 册), 1 首

此词辑自朱日藩所著《山带阁集》卷十五,笔者所见为《明别集丛刊》第 2 辑影印万历刊本(黄山书社 2016 年版)。

江南春·和倪元林

江乡春事过樱笋,夜深方响游舫静。横塘初日揭沈烟,妆楼照见吴姬影。薄罗初试飞绵冷,娃儿去汲西家井。欠伸花底佛香巾,粉得新茶赛麝尘。夕阳亭亭鼓声急,隔江露冷琼花湿。相思欲归归不及,楚天如醉波摇碧。莫上高楼望乡邑,十二阑干人玉立。西湖鸂首转流萍,日暮归来抱剑营。

<sup>\*</sup> 收稿日期:2019-04-19

作者简介:陆勇强,教授,从事中国古典文献和明清文学研究。

① 指《全明词》第 1 册(中华书局 2004 年版),下同。

② 指《全明词补编》下册(浙江大学出版社 2007 年版),下同。

### (三)陈继儒(第3册、《补编》下册)<sup>②</sup>,2首

以下2首词,第1首辑自《精选古今诗馀醉》卷十五,此书凡十五卷,由明人潘游龙编选,刊印于崇祯十年(1637),笔者所见为辽宁教育出版社2003年《新世纪万有文库》标点本;第2首辑自安荣光等纂修的《胶山安黄氏宗谱》卷十二《宾娥台》,笔者所见为《无锡文库》第3辑影印民国十一年木活字本(凤凰出版社2012年版)。

#### 增减字浣溪纱·山居

黄冠白麈太清闲,家在山青水碧间。竹篱门蕉叶参差见,槿为墙草间茅檐。酒肠松,诗债毕。弹一曲高山调,读一行秋水篇。笑呵呵,如醉如颠。

#### 南乡子·秋夜饮宾娥台

云构出高梧,独耸堤边似郁孤。十二烟鬟浮夜色,模糊。浚渎沦涟漾锦凫。贤主设醍醐,恰恰姮娥起海隅。向月举杯增饮兴,欢呼。满座清光彻玉壶。

### (四)王微(第4册),8首

以下8首词分别辑自《精选古今诗馀醉》卷一、卷三、卷七、卷十、卷十三,署名“王修微”。按,王微,字修微,自号草衣道人,见朱彝尊《静志居诗话》卷二十三《教坊》。

#### 水龙吟·除夜

岁去矣,花烛红炉,难送却闲惆怅。芳根似梦,香心未醒,千般愁酿。记起秋眸,各含清泪,欲开离舫。更回车伫苦,停车却又匆匆去,添悽怆。两地牵丝一样,不随缘、那声楚榜。还堪暂住,何妨徐解,偏生早放。人远如天,别长于死,几时重访。悔并刀剪得,秣云朵朵,飞来眉上。

#### 浣溪纱·春日

春浓陌上暗飞香,个个情痴似蝶忙,梨花初嫩不胜妆。簇簇海棠云外月,趁风轻漾扑鸳鸯,小湾曲曲足行觞。

#### 如梦令·冬夜

早自不禁悽惋,那更雁声续断。近日瘦腰围,想比别时更缓。夜半,夜半,梦去似他低唤。

#### 生查子·冬夜

欲寄别时心,怯在人前写。欲寄别时容,愁郎展时讶。惊雁自寻群,那管魂逢乍。真个几时归,并影梅花下。

#### 鹊桥仙·冬夜偶成

新月朦胧,回廊悄寂,帘外早梅初睡。香渐不温灯渐熄,相思无梦知何处?病也绵绵,愁偏琐琐,此际谁堪说与?假饶中夜情离魂,断桥流水无情阻。

#### 玉楼春·寒夜

影忽无端向我说,随尔漂流何日歇?年将三十不回思,犹作东西南北客。我闻此言心始怯,强倩梅花更相质。梅影含情亦怨梅,梅花无语寒心咽。

#### 巫山一段云·宫怨

咫尺君恩断,角枕为谁施?月华本是无情物,犹解照相思。未得长门赋,宫题团扇诗。莫怪飞霜欺寂寞,朝来点鬓丝。浣溪纱·戏咏瓶内梅花

#### 浣溪沙·戏咏瓶内梅花

但听清歌不学舞,生来曾住鸳央浦。有时月底双双语。偶因荡桨载归来,不复成莲心自苦。藕丝断作相思缕。

### (五)张怡(第4册),1首

此词辑自宫伟鏐所著《春雨草堂别集》卷二十一《春雨草堂题咏》,署“张遗,字瑶星,上元人”,笔者所见为《泰州文献》第4辑影印钞本(凤凰出版社2015年版)。按,张遗即张怡。张怡,原名鹿徵,字瑶星;明亡后,以遗民自居,改名遗,字薇庵;康熙七年(1668),更名怡,字自怡,见《全明词》作者小传。

#### 乳燕飞·题春雨草堂

卜居何处好,要商量理乱不闻,是非不到。一自飞尘生碣石,在在猿惊鹤扰。几名山容人长啸。

幸有微湖如练净,占湖光一曲歌槃考。吾与子,玩芳草。英雄大业如飞鸟。问何如学道读书,焚香却扫。记取一帘春雨后,四座烟回雾绕。尽消受棕鞋桐帽,莫道知交无上客,有扁舟渔父忘机老。抚掌笑,乾坤小。

#### (六)杜濬(第4册),1首

此词辑自陆心源编纂的《穰梨馆过眼录》卷三十二《王与庵摹元人逸秀丘壑卷》,署名“同社楚老杜濬。”笔者所见为《续修四库全书》影印光绪十七年(1891)刊本。

减字木兰花·题王与庵摹元人逸秀丘壑卷

溪山茅屋,云是河汾栖隐谷。饮酒歌骚,时复寻盟过野桥。高车驷马,倾覆相随言不假。老杜诗:高车驷马带倾覆。何似舆庵,大地皆同弥勒龕。

#### (七)舒霞(第6册),1首

此词辑自蒋鸿翮所著《寒塘诗话》:“女僧舒霞《菩萨蛮·别恨》词丰韵亦胜……”。<sup>[1]1007</sup>

菩萨蛮·别恨

天涯芳草春归路,无端风雨将花妒。相续古今愁,春江无尽头。孤帆犹未动,先做思乡梦。离恨尽今生,他生莫有情。

#### (八)黄德贞(第6册),1首

此词辑自《崇祯嘉兴县志》卷十七《佚词》,笔者所见为《日本藏中国罕见地方志丛刊》影印崇祯十年(1637)刊本(书目文献出版社1991年版)。

踏莎行·范蠡湖秋日

桂树香寒,芙蓉波小,芦花飞尽秋将老。五湖一棹杳无踪,便宜世上收多少。峭阁凌空,湖天月早,倚阑忽见烟云绕。城隅幽僻少人行,钟声夜出清霜晓。

#### (九)侯一元(《补编》上册),2首

以下2首词均辑自侯一元所著《二谷山人近稿》卷十,笔者所见为《明别集丛刊》第2辑影印光绪二十五年(1899)侯氏重刊本(黄山书社2016年版)。

临江仙·为处州节推顾母节寿赋

绣阁何年悲凤只,贞心皓月同孤。玉台芳岁暗中徂。飘萧垂素发,辛苦为文雏。一日凤雏千仞起,自天街下瑶图。高堂荣寿世应无。人间见金母,天上即黄姑。

青玉案·为处州节推顾母节寿再赋

桔苍南翥青田鹤,北望缙云云簇。仙吏承欢事事足。青青竹笋,白白江鱼,胜似三公禄。潘舆好自移金谷,陶鮓宁劳频截竹。节寿天教膺五福。紫泥封号,青史标名,总是神仙策。

#### (十)袁袞(《补编》上册),2首

以下2首词均辑自袁袞所著《袁礼部诗集》,笔者所见为《明别集丛刊》第2辑影印嘉靖三十六年(1557)吴县袁氏家刻本(黄山书社2016年版)。

水调歌头·夏月盆兰盛开

楚天微雨过,暑气小堂清。最爱香开兰叶,茸茸花满茎。好似珮环初解,莫把沉檀来拟,珍重比琼英。午梦醒时候,疏帘映水晶。夏日长,光风转露盈。袞袞幽馨不断,虚窗九畹情。那得同心移手,令人相忘臭味,默默想余生。但把金樽对,中天月正明。

卖花声·咏茉莉花

枝头解吐芳,细蕊商量。一番暮雨照斜阳。朵朵半开谁得比,珠含夜光。花气绕兰房,风度幽香。纤纤素手整云裳。摘倚雕阑疑碎下,临轩晚妆。

## 二

#### (一)曾棨,1首

此词辑自楚默所著《楚默全集·元明书法作品考释》:“行书赠王孟安词页。曾棨书于永乐十三年

(1415)。纸本,行书,H29×L139cm。共14行,计169字。故宫博物院藏。……右《苏武慢》词一阕,为吴兴王孟安作。盖孟安工制笔,能造其妙,予平生用之,无不如意。故作此词,以赞美之。永乐十三年秋七月,翰林侍讲曾荣识。”<sup>[4]615</sup> 曾荣(1372—1432),字子启,号西墅,江西永丰人。永乐二年(1404)殿试第一,授翰林院修撰,参与编纂《永乐大典》,任副总裁。书成,迁侍讲学士。永乐七年(1409)、十一年(1413),两次扈从成祖巡幸北京,其间应制诗赋,备受称赞。洪熙元年(1425),升左春坊大学士兼翰林侍读学士。宣德二年(1427),晋詹事府少詹事。宣德七年(1432)病逝,赠礼部左侍郎。谥襄敏。工书法,兼善诗文。著有《西墅集》、《巢睫集》等。生平事迹见钱谦益《列朝诗集小传·乙集》。

#### 苏武慢·赠王孟安

拔颖中山,管城增号,秦殿喜传新制。铅槩无功,洙书漫灭,让取采豪精锐。燕许如椽,梦中五色,从此助添文势。是何人一掷,封侯非是,等闲富贵。 亲曾见、云拥螭头,月明豹直,天上几回簪珥。玉署频呵,石阑斜点,偏惹御炉烟细。颠倒钟王,纵横褚薛,挥洒晋唐风致。算从前阵扫千军,不负半生豪气。

#### (二)项麒,8首

以下8首词均辑自丁午编纂的《扬清祠志·遗著》。“扬清祠在忠清里,改凝真观为之,祀国朝四川按察僉事王琦、刑部郎中项麒。”<sup>[3]278</sup> 项麒,字文祥,号爱日,浙江仁和(今杭州市)人。景泰七年(1456)成举人,授南京吏部司务,后改礼部。迁工部员外郎,请便迎养,改南京刑部。宪宗即位,下诏求直言,项麒陈述务正学等五事,语甚切直。成化十七年(1481),以郎中称病乞休。自此垂三十年,足迹不入公府。居家窘迫,厨无兼日之积,然未尝干谒,以吟咏自适。著有《爱日斋稿》。生平事迹见《康熙仁和县志》卷十六《人物志·清介》。

#### 卜算子·重阳庵八景

一气判洪濛,福地归吴会。映带江湖镇太邦,复与他山异。 仙境说慈庵,高爽还深邃。绝似华阳小洞天,笙鹤来游戏。吴山福地。(其一)

童子著青衣,弭节丹崖顶。鹤御凌风不再来,缥缈仙霞影。 幻化欲何为,至妙须心领。一笑凭虚驾碧云,握手三玄境。青衣洞天。(其二)

云水钵堂存,云水人何在?流水行云运化机,达者须神会。 默坐激元和,上有云为盖。倏忽雷轰坎电飞,云飞都催坏。云水钵堂。(其三)

白虎与苍龙,俯首归真土。浩荡风云际会时,满意相吞吐。 一颗大玄珠,落在黄金釜。大块掀翻上沅寥,何处寻龙虎。龙虎丹室。(其四)

松老剥龙鳞,白鹤巢松杪。五色香云覆石坛,错落生瑶草。 唤取偃佺翁,坐看扶桑晓。一局残棋著未终,几度沧桑了。松巢白鹤。(其五)

福地产灵芝,灿烂如云绮。捣炼为糜疗我饥,火食空如洗。 怅望采芝翁,啸咏商山里。便欲攀裳蹑后尘,共阅人间世。地产灵芝。(其六)

萧洒翠琅玕,摇曳青鸾尾。历尽乾坤几岁寒,高插烟霞里。 恐有葛陂龙,降滴来尘世。伫看惊雷起蛰时,跃入虚无底。万竿翠竹。(其七)

石窦涌甘泉,大旱无枯竭。本体虚明映碧空,性地俱澄彻。 不独起沈疴,自可消纷热。愿注天瓢洒大荒,枯槁俱苏活。一泓涌泉。(其八)

#### (三)章纶,1首

此词辑自章纶所著《章恭毅公集》卷二十一,笔者所见为《明别集丛刊》第1辑影印民国二十四年永嘉黄氏铅印敬乡楼丛书本(黄山书社2013年版)。章纶(1413—1483),字大经,浙江乐清人。正统四年(1439)成进士,授南京礼部主事。景泰初,召为礼部仪制司郎中,陈修德弭灾十四事。疏入忤旨,下狱榜掠。英宗复位,擢礼部右侍郎,调南京,改吏部。未几,复转礼部。因性亢直,为侍郎二十年不得升迁。以老辞官回乡。谥恭毅。著有《章恭毅公集》、《困志集》等。生平事迹见《明史》卷一六二本传。

沁园春·贺孟太守重砌尊经阁

发迹贤科,筮仕星郎,转迁郡城。用慈祥恺悌,公平为政;黎民悦服,感格神明。重务农桑,尤兴学



校,高阁重修尊五经。由来是,文翁化蜀,治教兼行。暇时召立诸生,为开说经书理义精。要持操心术,思通学艺;道明德立,贡举贤能。正是循良,养贤为国,立己成人物亦成。声闻在,上赐金增秩,超擢公卿。

#### (四)周闻,1 首

此词辑自《崇禎嘉兴县志》卷十七《佚词》,同书卷十四《词翰》载:“周闻,字绮生,本地名妓也。无色而有才,能即席赋诗,沈司马亟赏之。为人清雅有致,颇类士人。后归沈同和。及同和以伪元败,闻事之终身,无二志。”<sup>[4]615</sup>

##### 念奴娇·鸳湖夏日

时逢朱夏,爱乔林翳日,园居如幄。曲沼回风生绿绮,几抹银花鱼跃。翠侧蒹葭,红分菡萏,香拂冰绡薄。水移妆镜,潇湘一幅行乐。数啜度柳流莺,点波双燕、昼永情堪托。小艇惊蘋归晚渡,天末霞光遥灼。扇倚霜纨,杯浮芳醕,疑胜从河朔。还添好景,蟾辉肯使闲却。

#### (五)浦应祥,4 首

以下 4 首词辑自《莫釐王氏家谱》卷二十三《杂文》,笔者所见为《清代民国名人家谱选刊》影印民国二十六年石印本(北京燕山出版社 2006 年版)。词题中的“相国守溪王公”指王鏊。王鏊(1405—1524),字济之,吴县(今江苏苏州市)人。成化十一年(1475)成进士,授翰林院编修,官至户部尚书、文渊阁大学士。卒后谥文恪。王鏊六十岁时,曾填词四首自寿,所用词牌分别是《浪淘沙》、《阮郎归》、《渔家傲》、《踏莎行》,见《全明词》第 2 册。浦应祥,字有征,长洲(今江苏苏州)人。成化十五年(1477)举于乡,官高州府同知。王鏊撰《姑苏志》,应祥多预其事。著有《有征集》。生平事迹详见《江苏艺文志·苏州卷》(江苏人民出版社 1996 年版)。

##### 浪淘沙·寿相国守溪王公六十

桂子正芳时,亲旧相知,一杯春酒泻瑶卮。自对南山歌上寿,抵用蛾眉。象管手擎枝,翰墨淋漓。效陈一德古之伊。百拜愿吾天子圣,端拱无为。

##### 阮郎归·前题

莱衣沾酒湿斓斑,南飞看鹤还。半生脱离此湖山,今朝如梦间。拚笑傲,敌高寒,酒阑人未阑。纤云不敢肆痴顽,良蟾窥二难。

##### 渔家傲·前题

人事天时无欠缺,君恩又喜全臣节。□□湖山当面设。佳趣别,银蟾特地来林樾。富贵功名何用说,儼人当并谁人列。房杜伊周先后烈。歌一阕,年年对饮今宵月。

##### 踏莎行·前题

蟒绣绯袍,花镌玉带,赐来偏觉君恩爱。年才甲子便归来,感恩又在知恩外。风月无边,湖山仍在,平泉绿野分疆界。等闲不作谢公游,招要黄绮时常会。

#### (六)张俭,1 首

此词辑自张俭所著《圭山近稿》卷三,原词有序,较长,为省篇幅,删去。笔者所见为《明别集丛刊》第 2 辑影印民国二十四年铅印仙居丛书本(黄山书社 2016 年版)。张俭,字存礼,号圭山,浙江仙居人。生而颖异,为人倜傥有大节。正德九年(1514)成进士,初任工部都水司主事,寻改南京刑部,稍迁员外郎。出为江西按察使司僉事,调福建按察使司僉事,升四川按察使司副使,擢福建参政,持法廉平。未几,罢归。生平事迹见《光绪仙居志》卷十三《人物》。

##### 丹凤吟·送崧少大参湘藩

萧疏一树梧桐,轻风弄叶,明月横枝。夜来春雨,九霄丹凤栖迟。遥见岷峨,灵光瑞霭,文添锦绣,声放笙篴。惊叹舜文佳兆,时明主圣,百年重见依稀。况是花朝烟景,飞腾容与到天池。东望楚王宫,奈衡阳寥漠,无计瞻依。别恨动巴渝,握手凄其。锦水湘江流不断,千里共相随。此时此意,问多少人知。

#### (七)王涣,1 首

此词辑自葛嗣澎编纂的《爱日吟庐书画别录》卷一,词后有跋:“戊子七夕,盆莲如锦,酒边漫赋《临江

仙》一阙。数日后,存斋过草堂书似评之,亦纪一时闲兴也。墨池王涣。”<sup>[5]17</sup> 王涣(1483—1535),字焕文,一字文通,号墨池,长洲(今江苏苏州)人。正德十四年(1519)成举人。嘉靖九年(1530),以太学生释褐官官嘉兴,授任督赋,并一再摄县事,后迁嘉兴府通判,三年后改川东军民府,未赴任而卒。博综群集,工诗文,尤长于古赋,得汉魏遗意。著有《墨池琐录》、《墨池堂诗集》等。生平事迹见钱谦益《列朝诗集小传·丙集》(上海古籍出版社1983年版)。

#### 临江仙

圆叶高擎金掌露,半天凉泄银河。彩云仙在鹊桥过。青房红粉腻,笑妒欲如何。携酒问华华不语,柳州词人新歌。月明无翳水无波。藕丝愁不断,还比去年多。

#### (八)张应治,1首

此词辑自张应治所著《玄阳堂诗稿》,笔者所见为《明别集丛刊》第3辑影印万历二十二年(1594)稿李张氏刊本(黄山书社2016年版)。《康熙嘉兴府志》卷十七《人物二·秀水》载:“张应治,字体微,嘉靖中进士,初任行人,擢南户科给事中,弹劾不避权贵。当穆宗时,疏凡十数上,其大者如正宫闱、击巨珰,直声震于朝。寻以忤辅臣意,出知九江。复军饷、立条鞭、缉盗贼。会江右流民相携入境,应治以便宜发廩赈之,全活甚众。万历初,举卓异,升临清副使,卒。崇祀乡贤。”<sup>[6]703-704</sup> 按,据黄虞稷《千顷堂书目》卷二十三、《光绪嘉兴府志》卷八十一《经籍二》,张应治著有《元阳堂稿》。

#### 鹧鸪天·病中舟次济宁抒怀

卫水溶溶春可怜,病夫潦倒赋归田。扁舟早放烟波外,不是逃禅只味玄。心绝想,口忘诠,衣粗食澹尽随缘。倦来倚枕昏昏睡,始信人间别有天。

#### (九)何三畏,3首

以下3首词,均辑自何三畏所著《新刻漱六斋全集》卷一,笔者所见为《明别集丛刊》第4辑影印明陈锡恩刻本(黄山书社2016年版)。《光绪重修华亭县志》卷十五《人物》载:“何三畏,字士抑,号绳武。……少颖拔,中万历十年举人,选绍兴府推官。会表白邢节妇事,拒贵人请,置讼者于律。中蜚语归,遭母丧,誓墓不复出。构芝园,日与宾客为文酒会,有古豪士风。凡台察长吏,式庐请益者,必开陈利病,无所隐讳。晚岁尤专心构撰。卒年七十五。”<sup>[7]614</sup> 按,据陈田《明诗纪事·庚签》卷十三,何三畏著有《漱六斋全集》四十八卷。

#### 忆江南时在浙中拟作

江南好,风景良足淹。林远人人攀绣树,春深日日泛清潭。能不忆江南。(其一)

江南忆,最忆是金陵。说来六代豪华甚,望去千山紫翠腾。游览昔年曾。(其二)

江南忆,其次忆三吴。舞腰歌黛风流绝,野秀江澄景物殊。归去酒重沽。(其三)

#### (十)沈应奎,2首

以下2首词均辑自徐缙芳编辑的《宋忠武岳鄂王精忠类编》卷八,署名“沈应奎”,笔者所见为《四库全书存目丛书》影印万历四十二年(1614)刊本(齐鲁书社1997年版)。沈应奎(1547—1626),字伯和,号湛源,武进(今江苏常州市)人。少孤力学,矜气节,喜急人难。万历十三年(1585)成举人,授昆山教谕,迁裕州知州,擢刑部主事、员外郎,出为汀州知府。以继母病,乞归。逾年起,官南京光禄少卿。以党争削籍。生平事迹见《乾隆武进县志》卷九《人物志·名臣》。

#### 满江红

百炼刚肠,龙剑吼、太行欲裂。记当年,弱冠登坛,妖星殄灭。一卷《春秋》愚义胆,两河侠少呼雄杰。猛回头,宫阙旧粉榆,悲风切。浮图阵,空言铁;背冤阵,追方急。叹金牌十二,天维断绝。报国堪怜国士死,吞胡未遂胡笳咽。看钱塘江上子胥涛,莽弘血。

#### 前调

宋室孤忠,洗不尽、风波怨狱。问谁是,和戎盟主,莫须机局。龙战正酣长夜旦,狐群一啸中原促。想男儿七尺负长驱,难偕俗。虜未灭,臣子辱;仇未雪,父兄毒。恨满堂燕笑,贞臣桎梏。万里长城空自坏,两宫幽梦冯谁告。只今有古树南枝,年年绿。

#### (十一)邹期桢,1首

此词辑自《胶山安黄氏宗谱》卷十二《宾娥台》，署名“邹期楨公宁”。邹期楨(1567—1642)，字公宁，号经畬，无锡(今江苏无锡市)人。初师从叶茂才，后从顾宪成、高攀龙，讲学于东林。每寻格致之义，颇有所得。后设讲席于洞虚宫、文昌阁，主持文行社。平生致力于经世之学，安贫乐道。崇祯初、中，两举方正，均不就，以诸生终。著述甚丰，主要有《易蒙》、《尚书揆》、《洪范经世要说》、《学庸解略》、《诵诗随笔》、《一簪轩文集》、《经畬先生遗集》等。

### 南乡子·秋夜饮宾娥台

明月照秋梧，欢叙高台喜不孤。仰望嫦娥歌舞处，模糊。欲上难飞叶令凫。何必饮醍醐，倾耳颓乎醉座隅。词义精元邻窃戒，酣呼。底事无端碎唾壶。

### (十二)安广誉,3首

以下3首词均辑自《胶山安黄氏宗谱》卷十四《烟馀草》。安广誉(1596—1650)，字无咎，晚号退翁居士，无锡(今属江苏)人，范希范次子。诸生。工诗文，不拘体格，文采宕逸。亦善书画，家多藏古迹，得以朝夕临摹。画风得黄公望、倪瓒笔法，并渗以王蒙笔意，具静穆挥洒之韵。著有《烟雨诗草》等。生平事迹见《光绪无锡金匱县志》卷二十二《人物志·文苑》。

临江仙·戊子秋避居城隅，久不得窥乡园松筠泉石，时劳寐寤，因作南林一图并系小词一阕以志忆

卑栖小墅依林麓，白板双扉茅覆屋。风潭百顷千章木。耕且读，邻翁来往多樵牧。平冈一带松筠簇，鹤粮数亩溪田熟。翠黛横窗山几幅。午睡足，匡床红帐梅花独。

### 醉蓬莱·自警

叹流光驹隙，幻泡身名，遽庐天地。衣冠傀儡，真假都儿戏。一卷《南华》，千言《道德》，寥廓从高寄。长老烟霞，素行贫贱，肆吾之志。糠粃经纶，锱铢礼义。白眼看他，众人皆醉。阖辟以来，羲画翻多事。镜里红颜，尊前明月，欲久賒无计。蝴蝶未醒，黄粱未熟，不如且睡。

### 桂枝香·初冬山居即事

小春天气，似锦散秋园，丹黄千树。偏爱平桥曲水，疏篱仄径，清幽处处。溪边两两三三，笛声牛背。茅檐草室，野蔬村酿，田家风味。相忘帝力无尘事，茗椀炉香，自饶真趣。种竹栽花，便是山林经济。足音空谷探奇至，纵玄谈飞扬麈尾。算来名利，不如高卧，烟霞而已。

### (十三)吴希哲,1首

此词辑自吴希哲所著《云起堂集》卷八，原词有引，较长，为省篇幅，删去。笔者所见为《中国人民大学古籍珍本丛刊》影印顺治刊本(北京燕山出版社2012年版)。吴希哲，字睿卿，浙江淳安人。天启七年(1627)领乡荐，崇祯四年(1631)成进士，授广东惠州府司理，治理有方。六年(1633)，分典乡试。崇祯十年(1637)，迁刑科给事中。以年例调外，因事母，陈情终养还乡。著作甚丰，有《云起堂集》、《春秋明微》、《删评二十一史》、《连年方略》、《明允录》等行世。生平事迹详见《光绪淳安县志》卷九《人物志·武功·明》。

### 满庭芳·寿商太公五十初度

文读储精，芝山降昴，五云光映壁书。月良春小，览揆度悬初。紫气西躔函谷，瑶池岛齐拥瑶琤。收拾尽，婺庚全瑞，双寿播扶舆。蝉联亦燕翼，三元鼎业，八叶华璫。喜阶前兰桂，香绕庭除。竿头兀自轩翥，奈逼来章袞拖紓。行看取，宣麻接武，沙路辗高车。

### 参考文献:

- [1] 蒋鸿翻. 寒塘诗话[M]//清诗话三编本(第2册). 上海:上海古籍出版社,2014.
- [2] 楚献. 楚献全集·元明书法作品考释[M]. 上海:上海书店出版社,2014.
- [3] 丁午. 扬清祠志[M]//杭州运河文献集成本(第3册). 杭州:杭州出版社,2009.
- [4] 崇祯嘉兴县志:卷十四词翰[M]//日本藏中国罕见地方志丛刊. 影印崇祯十年(1637)刊本. 北京:书目文献出版社,1991.
- [5] 葛嗣澎. 爱日吟庐书画别录:卷一[M]//历代书画录辑刊影印民国刊本,第13册. 北京:图书馆出版社,2007.
- [6] 康熙嘉兴府志·卷十七人物二·秀水[M]//稀见中国地方志汇刊影印康熙刊本(第15册). 北京:中国书店,1992.
- [7] 光绪重修华亭县志:卷十五人物[M]//中国地方志集成·上海府县志辑. 影印光绪五年(1879)刊本(第4册). 上海:上海书店出版社,2010.

地；倜傥和靖，高山仰止。东山谢氏在后代人的心目中竖起一座永恒的丰碑，“风流宰相”是世人无限敬慕的楷模，山水文学领六朝文学发展之先，文学生产规模宏大。以东山谢氏为标识，能够推动学术研究向纵深发展。

参考文献：

[ 1 ] 房玄龄. 晋书·谢鲲传：卷七九[M]. 北京：中华书局，1974.  
[ 2 ] 徐震堉. 世说新语校笺·卷下·简傲第二十四[M]. 北京：中华书局，1984.  
[ 3 ] 萧华荣. 华阴家族[M]. 上海：生活·读书·新知三联书店，2001.  
[ 4 ] 田余庆. 东晋门阀政治[M]. 北京：北京大学出版社，1989.  
[ 5 ] 房玄龄. 晋书·谢尚传·卷七九[M]. 北京：中华书局，1974.  
[ 6 ] 刘勰. 文心雕龙·时序·第四五[M]. 黄叔琳，注. 杭州：浙江古籍出版社，2011.  
[ 7 ] 王夫之. 古诗评选·卷二[M]. 上海：上海古籍出版社，2011.  
[ 8 ] 钟嵘. 诗品·诗品序 [M]. 周振甫，译注. 南京：江苏教育出版社，2006.  
[ 9 ] 逯钦立. 先秦两汉魏晋南北朝诗·晋诗·左思·咏史·其二·郁郁涧底松[M]. 北京：中华书局，1983.

An Analysis of the Expression of Dongshan Literature in Xie Family

NI Jiayu

(Party School of Huzhou Municipal Committee of the Communist Party of China, Huzhou 313000, China)

**Abstract:** The Xie family’s glory was in the Six Dynasties, and the Xie family of the Six Dynasties rose from Dongshan. Relegated to Dongshan, the Xie family resurged in Dongshan, and it persevered in the efforts to make achievements in literature. Xie’s outstanding achievements and creative achievements stem from Dongshan’s family culture, which is based on the spirituality of the beautiful mountains and rivers and the understanding of Yadao. Dongshan is not only a beautiful natural scenery but also a rich social implication. It is also a model for the famous poetry of the Tang poetry and the Song Dynasty. In various expressions on the study of the Xie family literature, the theory of “Dongshan Xie Family” has the most academic significance, breaking through the traditional “Yang Xia Xie Family in Chen County” and highlighting the landscape as a material for literary creation, and the importance is conducive to the advancement of academic research.

**Key words:** Dongshan Xie Family, outstanding work, family literature, poetry, research and exploration

[责任编辑 陈义报]

(上接第 87 页)

The Addendum for *Quan Ming Ci*

LU Yongqiang

(Ancient study institute ,Jinan University, Guangzhou 510632, China)

**Abstract:** With the help of such literature as collection, complete works, local diaries, diary, calligraphy and painting recording, the author collects 48 poems which are scattered out of the collections of *Quan Ming Ci* and supplement. This paper explores the names, courtesy names, birthplaces and life experience of the authors who are not collected in *Quan Ming Ci*.

**Key words:** *Quan Ming Ci*; supplement; addendum

[责任编辑 陈义报]